

## PRESENTACION DE LA PELÍCULA “IL ROSA NUDO” EN BARCELONA

“Il rosa nudo”, primer largometraje de **Giovanni Coda** se proyectará el viernes, 15 de marzo, a las 21:30, en el Instituto Francés en Barcelona. La proyección, organizada por la Mostra FIRE!! y el Instituto Francés de Barcelona será precedida por una presentación a cargo del propio director de la película, Giovanni Coda y Antoine Leonetti, Coordinador de la Mostra. La entrada será gratuita.

### IL ROSA NUDO

Película experimental dirigida por Giovanni Coda, inspirada en la autobiografía de Peter Seel y co-escrita junto con Jean Le Bitoux, uno de los activistas más importantes de los derechos LGBT en Francia y Europa. Nacido en 1939 en Alsacia (Francia) en una familia ultra católica, a la edad de 16 años, Pierre Seel es asaltado en un parque de la ciudad conocido como lugar de encuentros para homosexuales. Cuando denuncia los hechos a las autoridades, su nombre es añadido sin su conocimiento en la lista negra de homosexuales de la policía. Después de la invasión alemana de Francia, Seel se une a la resistencia contra los Nazis.

En 1940, unos meses después de la invasión alemana, con 17 años, Seel es convocado junto con otros homosexuales por los funcionarios de la Gestapo, que se habían hecho con los archivos de la policía. De esta forma es detenido, interrogado y torturado durante dos semanas. El 13 de mayo de 1941, es deportado por los Alemanes e internado en el campo de concentración de Schirmeck, a 30 kilómetros de Estrasburgo, donde fue aporreado y torturado debido a su orientación sexual.

Esta es la historia de Pierre Seel contada por Le Bitoux, ambos ya fallecidos, y para muchos, su historia puede desaparecer ya que sólo queda de ella las casi 121 páginas del libro y ahora este documental.

La autobiografía *Pierre Seel Deportado Homosexual* ha sido traducido a diferentes lenguas y publicado en España por la editorial Edicions Bellaterra.

## GIOVANNI CODA

Giovanni Coda nace en Cálgari y comienza su carrera en 1990 con su primer proyecto de vídeo titulado *Ne Varietur* (con las voces de Mario Faticoni y Tino Petilli), seguido de otros vídeos como *L'attesa*, *What God Wants* y *Il Lampadario e l'Ombra del ricordo*.

En 1995 funda la asociación socio cultural *Labor* y en 1996 el *V-art* (Festival Nacional de Video Producciones Independientes) que en 1998 se transforma en el *V-art Festival Internazionale Immagine d'Autore*. El *V-art* es un concurso de cortometrajes de cualquier género que presta especial atención a las nuevas tendencias y el lenguaje experimental en el cine. Durante estos años, Giovanni Coda ha realizado numerosas exposiciones e instalaciones de vídeo y también ha dirigido varias obras de vídeo arte premiadas en Italia y en el extranjero. Sus trabajos han sido mostrados en Madrid, Huelva, Sevilla, Barcelona, Francfort, Berlín, Londres, París, Tokio, Kyoto, Beijing, Nueva York, Ámsterdam, Colonia, Roma, Milano, Venecia y Bérgamo.

## BRIGHTNESS: A TRIBUTE TO FRANCESCA WOODMAN

También el 15 de marzo tendrá lugar otro acontecimiento que involucrará al director Giovanni Coda en Barcelona con la proyección de otro proyecto de vídeo, *BRIGHTNESS: A Tribute to Francesca Woodman* con una performance realizada por Rita Spadola. Esta proyección tendrá lugar después la presentación de libro de Isabella Pedicini *Francesca Woodman: The Roman Years Between Skin and Film*, publicado por Contrasto. El acto comenzará a las 19:00 en la FNAC Triangle de la Plaza de Catalunya de Barcelona y está organizado por la asociación socio cultural italiana Labor y por V-Art International Film Festival, en la colaboración con IDEP (Escola Superior de Imatge el Disseny) y Contrasto.